

FICHE METHODE

Tenir un carnet de culture / lecture : Comment garder une trace de ses lectures visant leur appropriation ?

I- Pourquoi constituer un carnet de culture/ lecture ?

Parmi ses finalités, l'enseignement du français au lycée doit permettre « de faire lire les élèves, de comprendre et d'apprécier les œuvres, de manière à construire une culture littéraire commune, ouverte sur les autres arts, sur les différents champs du savoir et sur la société, de structurer cette culture en faisant droit à la sensibilité et à la créativité des élèves, de former le sens esthétique des élèves et de cultiver leur goût, d'approfondir et d'exercer le jugement et l'esprit critique des élèves, et enfin de les amener à adopter une attitude autonome et responsable. »

« L'orientation générale du travail en classe de première est liée à la préparation des élèves aux épreuves anticipées de français. Aussi, « l'acquisition des compétences d'expression, d'analyse et d'interprétation, le développement d'une réflexion autonome passent par la pratique d'exercices divers. »

- **La seconde partie de l'épreuve orale (8 minutes-8 points) vise d'ailleurs à présenter une œuvre que l'élève aura librement choisie parmi celles qui auront été étudiées en classe ou lues en lecture cursive. Cette présentation est suivie d'un entretien.**
- **Pour l'épreuve écrite : la dissertation porte sur une œuvre intégrale inscrite dans le programme de la classe de Première et nécessite donc des références précises à cette œuvre.**

A cet effet, le carnet de culture/ lecture permet de garder la trace des lectures et des activités menés au long de l'année : il ne s'agit donc pas seulement d'archiver ces travaux, mais avant toute chose de mémoriser et de s'appropriier les œuvres.

Ce carnet sera visé régulièrement par le professeur de français et pourra aussi servir de support aux évaluations ou aux cercles de lecture menés en classe.

II- Que choisir comme support ?

Le support reste à la libre appréciation des élèves. Il peut s'agir d'un cahier, d'un portfolio, d'un classeur souple...

- **Le format doit cependant permettre une bonne lisibilité et du contenu.**

III- Que consigner dans ce carnet ?

Au sujet des lectures, des livres, des spectacles, des rencontres avec des auteurs, artistes, des visites de lieux culturels divers/ musées, des images (tableaux, photos, films...), de voyages, il s'agit de consigner une trace sous forme de :

- **compte-rendus personnels,**
- **fiches de lectures,**
- **critiques,**
- **articles et documents divers collectés sur le livre, l'auteur,**
- **analyse de mise en scène,**
- **croquis, peinture, photos, la créativité étant attendue.**

IV- Comment organiser son carnet de culture/ lecture ?

Important : Depuis de nombreuses années, les élèves ont été rompus à renseigner des fiches de lecture (cf. modèle consultable sur le site de JdA) à valeur de restitution ou d'évaluation de lecture. Elles ont été consignées dans un portfolio de lecture constituant un parcours de lecture à réinvestir, ainsi que des pistes méthodologiques.

Rappels pour lire une œuvre : lire une œuvre se fait toujours à l'aide d'un crayon à papier pour souligner un passage ou un mot à définir, prendre quelques notes succinctes dans la marge. Il est conseillé d'utiliser des onglets colorés pour faire ressortir la structure de l'œuvre ou encore repérer et mémoriser un passage clef.

La lecture d'une œuvre est riche à plusieurs titres, mais certaines étapes restent incontournables à noter :

- ✓ L'objet d'étude en lien avec l'œuvre (se référer au programme) :
- ✓ La présentation de l'œuvre : l'auteur (biographie, œuvres majeures, ambitions littéraires ou théoriques, vision du monde et de l'être humain, style), le titre, la date de publication, le genre littéraire, le mouvement littéraire, la contextualisation de l'auteur et de l'œuvre dans la période historique, de l'œuvre dans la création de l'auteur ;
- ✓ La structure de l'œuvre / un résumé par partie intégrant des questions que l'on se pose au fur et à mesure sur les personnages, une réflexion, un thème... ***Notez bien les pages de références pour retrouver les passages plus tard dans l'année.***
- ✓ Les thèmes principaux :
- ✓ Les personnages (portraits, rôles, liens et caractéristiques) ;
- ✓ Les traits caractéristiques de l'écriture :
- ✓ Le rôle de l'œuvre dans l'objet d'étude et le parcours étudié :
- ✓ Les liens avec d'éventuels documents complémentaires/ les autres lectures :
- ✓ Des citations (à organiser par thèmes, en précisant la page, les circonstances) ;
- ✓ **INDISPENSABLE : Une analyse/ critique personnelle argumentées :**
 1. Insistez sur vos impressions, vos réactions ou vos émotions devant certains passages de l'œuvre.
 2. Dites si vous vous identifiez à un personnage et pourquoi.
 3. Exprimez vos questionnements, vos sentiments et expliquez-les.
 4. Formulez votre jugement (mélioratif/ péjoratif) sur l'œuvre ou sur un aspect précis, en veillant à le nuancer.
 5. Dites à quelles spécificités de l'écriture vous avez été sensible (*images, tonalités, registres de langue, narrateur et point de vue...*)
 6. Si vous êtes attaché à un genre littéraire, précisez-le.
 7. Montrez comment l'œuvre dépasse son époque et touche le lecteur d'aujourd'hui.

Nuancez votre point de vue. Sachez résumer un passage ou le citer pour argumenter de manière précise dans la perspective de l'épreuve orale.