



# Institution Jeanne d'Arc

Ecole-collège-lycée

Établissement Privé Mixte sous contrat d'Association avec l'État

---

Pour les élèves ayant choisi la spécialité Humanités, Littérature et Philosophie à l'entrée en 1<sup>ère</sup>.

## Pistes de lecture

Ces titres sont des pistes de lecture en lien avec le programme. Vous pouvez en commencer plusieurs, vous arrêtez en cours de route, en relire... il est conseillé de prendre des notes au fur et à mesure de vos lectures, dans un journal ou sur des post-its que vous laisserez dans le livre. Comme vous préférez.

Bonne lecture !

## Thème 1 — Les pouvoirs de la parole

### Antiquité

Aristophane, *L'Assemblée des femmes* ; *Les Nuées*

Cicéron, *L'Orateur idéal*. Rivages (Petite Bibliothèque), 2009 Homère, *Iliade* ;

*Odyssée*

Platon, *Gorgias* suivi de *Gorgias, Éloge d'Hélène*. Les Belles Lettres, 2016 Quintus

Cicéron, *Manuel de campagne électorale*. Arléa, 2019

Sénèque, *Consolations*

Sophocle, *Antigone* ; *Œdipe roi*

### Moyen Âge

*La Chanson de Roland*

*La Farce de Maître Pathelin Les Mille et*

*une nuits*

*Le Roman de Renart*

### Renaissance

Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* (1576) Rabelais,

*Gargantua*

Ronsard



# Institution Jeanne d'Arc

Ecole-collège-lycée

Établissement Privé Mixte sous contrat d'Association avec l'État

---

## XVIIe siècle

Corneille, *Le Menteur*

La Fontaine, *Fables*

Molière, *Dom Juan, Tartuffe, Le Misanthrope*

Racine, *Bérénice ; Phèdre*

## Prolongements

### Littérature d'hier et d'aujourd'hui

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782) Victor

Hugo, *Le Dernier jour d'un condamné* (1829) Edmond Rostand,

*Cyrano de Bergerac* (1897)

Émile Zola, *J'accuse* (1898)

Jean Cocteau, *La Machine infernale* (1934) Georges

Orwell, *1984* (1949)

Todd Strasser, *La Vague* (1981)

Henri Gougaud, *L'Arbre d'amour et de sagesse*. Seuil (Points), 1997 Atiq Rahimi,

Syngué sabour. *Pierre de patience*. Gallimard (Folio), 2010

Matthieu Aron, *Les Grandes plaidoiries des ténors du barreau*. Pocket, 2013 Collectif,

*Soyez insatiables, soyez fous. Discours à la jeunesse*. Libro, 2014

Brigitte Krulic, *Les écrivains engagent le combat. De Mirabeau à Malraux, 12 discours d'hommes de lettres à l'Assemblée nationale*. Folio, 2017

Umberto Eco, *Reconnaître le fascisme*. Grasset, 2017

Sylvie Mazet, *Manuel d'autodéfense intellectuelle*. R. Laffont, 2017 Alain

Damasio, *Aucun souvenir assez solide*. Gallimard (Folio SF), 2021

Céline Delavaux, *Les Grands Discours de femmes qui ont changé l'histoire*. J'ai lu, 2021

Pierre Desproges, « *Françaises, Français, Belges, Belges* ». *Réquisitoire contre Daniel Cohn-Bendit ; suivi de Réquisitoire contre Jean-Marie Le Pen*. Points, 2018



# Institution Jeanne d'Arc

Ecole-collège-lycée

Établissement Privé Mixte sous contrat d'Association avec l'État

---

Remarque : cette collection propose un grand nombre de discours connus ; vous pouvez les lire, ou les chercher en vidéo pour les voir ou les écouter.

## BD

Abel Lanzac et Christophe Blain, *Quai d'Orsay*, tome 1. Dargaud, 2010 Catel et

Bocquet, *Olympe de Gouges*. Casterman, 2021

Matthieu Bablet, *Adrastée*, tomes 1 et 2. Ankama, 2013-2014

## Cinéma

Charlie Chaplin, *Le Dictateur* (1940)

Sidney Lumet, *Douze hommes en colère* (1957) George Cukor,

*My Fair Lady* (1964)

Dennis Gansel, *La Vague* (2008)

Tom Hooper, *Le Discours d'un roi* (2010)

Stéphane de Freitas et Ladj Ly, *À voix haute : la force de la parole* (2016) Yvan Attal, *Le Brio* (2017) [Netflix]

Adam McKay, *Don't look up* (2021) [Netflix]

## Thème 2 - Les représentations du monde

### Renaissance

Thomas More, *L'Utopie* (1516) François

Rabelais, *Le Quart Livre* (1552)

Jean de Léry, *Le Nouveau Monde. Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* (1578). Flammarion (Étonnants classiques), 2016 [extraits]

Montaigne, *Essais*, « Des coches » et « De la vanité » (1582)

### XVII<sup>e</sup> siècle

\*\*\*Francis Bacon, *La Nouvelle Atlantide* (1627)

Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires de la Lune* (1655) ; *Les États et Empires du Soleil* (1662) La Bruyère,

*Les Caractères* (1688)

Perrault, *Contes de ma mère l'Oye*, « Le Petit Chaperon rouge » (1697) Madame

d'Aulnoy, *Contes*, « Le Prince Marcassin », « Babiolo » (1698)



# Institution Jeanne d'Arc

Ecole-collège-lycée

Établissement Privé Mixte sous contrat d'Association avec l'État

---

## XVIII<sup>e</sup> siècle

Daniel Defoe, *Robinson Crusoé* (1719) Montesquieu,

*Lettres persanes* (1721) Jonathan Swift, *Les Voyages de*

*Gulliver* (1721) Marivaux, *L'Île des esclaves* (1725)

Madame Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête* (1756)

Voltaire, *Zadig* (1748) ; *Micromégas* (1752) ; *Candide* (1759) ; *Dialogue du chapon et de la poularde* (1763) ; *L'Ingénu* (1767)

Louis-Sébastien Mercier, *L'An 2440, rêve s'il en fut jamais* (1771) Diderot,

*Supplément au voyage de Bougainville* (1776)

## Prolongements

### Littérature d'hier et d'aujourd'hui

Lucien, *Histoires vraies* (II<sup>e</sup> siècle)

*Saga d'Eirikr [Erik] le Rouge* (XIII<sup>e</sup> siècle) Marco Polo, *Le*

*Devisement du monde* (1298)

James Fenimore Cooper, *Le Dernier des Mohicans* (1826) Jules

Verne, *Voyages extraordinaires* (1863-1919) Colette, *Dialogues de bêtes* (1905)

Kafka, *La Métamorphose* (1915) ; *Rapport pour une académie* (1917) Berthold Brecht,

*La Vie de Galilée* (1938-1939)

George Orwell, *La Ferme des animaux* (1945)

Ray Bradbury, *Chroniques martiennes* (1950)

Vercors, *Les Animaux dénaturés* (1952) ; *Zoo ou l'Assassin philanthrope* (1959) Pierre Boulle,

*La Planète des singes* (1963)

Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* (1967) ou *Vendredi ou la vie sauvage* (1971) Romain Gary,

*Chien blanc* (1970)

J.M.G. Le Clézio, *Le Chercheur d'or* (1985) Paulo



# Institution Jeanne d'Arc

Ecole-collège-lycée

Établissement Privé Mixte sous contrat d'Association avec l'État

---

Coelho, *L'Alchimiste* (1988) Bernard Werber, *Les*

*Fourmis* (1991)

Jean-Claude Carrière, *La Controverse de Valladolid* (1992)

Luis Sepulveda, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour*. Seuil (Points), 1999 Dai Sijie,

*Balzac et la petite Tailleuse chinoise* (2000)

Jean-Christophe Rufin, *Rouge Brésil* (2001)

Yann Martel, *L'Histoire de Pi*. Gallimard (Folio), 2005

Clifford D. Simak, *Voisins d'ailleurs*. Gallimard (Folio SF), 2012 Nicolas Bouvier,

*L'Usage du monde*. La Découverte, 2014

Bérangère Cornut, *Née contente à Oraibi*. Le Tripode (Météores), 2019 Patrick Deville,

*Amazonia*. Points, 2020

## BD

Spiessert et Bourhis, *Hélas*. Dupuis (Aire libre), 2010

Wilfrid Lupano et Jérémie Moreau, *Le Singe de Hartlepool*. Delcourt (Mirages), 2014 Félix Delep

et Xavier Dorison, *Le Château des animaux*. Casterman, depuis 2019 Jérémie Moreau, *Le*

*Discours de la panthère*. Éditions 2024, 2020

Wilfrid Lupano et Léonard Chemineau, *La Bibliomule de Cordoue*. Dargaud, 2021 Mahi Grand,

*La Conférence*. Dargaud, 2022

## Cinéma

Hayao Miyazaki, tous ses longs métrages Alfred

Hitchcock, *Les Oiseaux* (1963) François Truffaut,

*L'Enfant sauvage* (1970) David Lynch, *Elephant man*

(1980)

Alê Abreu, *Le Garçon et le monde* (2013)