

LECTURES - ÉTÉ 2026

Les livres mentionnés dans la liste ci-dessous sont à lire pour la rentrée.

L'élève remplira son carnet de lecture au fil de ses lectures. Une fiche méthode est disponible sur le [site internet de l'Institution](#).

La lecture de ces ouvrages est obligatoire : elle pourra donner lieu à une évaluation en classe au cours des semaines suivant la rentrée, et/ou à une évaluation du carnet de lecture et/ou à une étude plus approfondie en cours.

L'achat de plusieurs autres ouvrages, dont les titres seront communiqués par les professeurs, est à prévoir durant l'année scolaire.

Les éditions sont à titre indicatif. Vous pouvez acheter celle de votre choix.

COLLÈGE

6e	<p>1) Antoine de Saint-Exupéry, <i>Le Petit Prince</i>. Gallimard jeunesse (coll. Folio junior). ISBN : 978-2-07-061275-8</p> <p>2) Nadine Garrel, <i>Au pays du grand condor</i>. Gallimard jeunesse (coll. Folio junior). ISBN : 978-2-07-063028-8</p>
5e	<p>1) Jacques Cassabois, <i>L'Épopée d'Héraclès, le héros sans limite</i>. Le Livre de poche jeunesse. ISBN : 978-2-01-002181-7</p> <p>2) Michel Tournier, <i>Vendredi ou la vie sauvage</i>, éditions Belin éducation- Gallimard ISBN 270115636X</p> <p>3) Agatha Christie, <i>Ils étaient dix</i>, édition lgf ISBN : 2253241784</p> <p style="text-align: right;">En LATIN :</p> <p>Lire l'<i>Illiade</i> et l'<i>Odyssée</i>, si ce n'est déjà fait. Éditions indicatives : Hatier, Classiques&Cie-Collège (ISBN : 978-2-218-97826-5 et ISBN : 978-2-401-08866-5) // OU Hachette-Bibliocollège // OU encore : L'école des loisirs (abrégé).</p>
4e	<p>1) <i>Tristan et Iseut</i>, Carrés classiques Collège EAN13 : 9782091891248</p> <p>2) Mérimée, Gautier, Maupassant, <i>La Vénus d'Ille et autres nouvelles fantastiques</i>. Belin / Gallimard (coll. Classicocollège). ISBN : 978-2-410-00375-8</p> <p>3) Hugo, <i>Les Misérables</i>, Hachette Biblio collège</p> <p>Lecture complémentaire : Maupassant, <i>Pierre et Jean</i>, texte intégral dans l'édition de votre choix</p>
3e	<p>1) Orwell, <i>La ferme des animaux</i>, éd. Gallimard, coll. Folio</p> <p>2) Histoire noire de la mythologie, <i>Œdipe le maudit</i>, éditions Nathan</p> <p>3) Kressmann Taylor, <i>Inconnu à cette adresse</i>. GF (coll. Étonnants classiques). ISBN : 978-2-08-140861-6</p> <p>A acheter : Jean Anouilh, <i>Antigone</i>. La Table ronde (coll. La Petite Vermillon). ISBN : 978-2-7103-8141-9</p> <p>Lecture complémentaire (texte intégral dans l'édition de votre choix) : Voltaire, <i>Candide</i> OU</p>

LYCÉE

Tronc commun – Français et philosophie

En français, les œuvres sont à lire dans leur version intégrale et dans l'édition de votre choix.

2de	<p>1) Guy de Maupassant, <i>Bel Ami</i></p> <p>2) Dai Sijie, <i>Balzac et la petite tailleuse chinoise.</i></p> <p>3) Albert Camus, <i>L'Étranger</i></p> <p>4) Ionesco, <i>Rhinocéros</i></p> <p>Lectures complémentaires</p> <p>Beaumarchais, <i>Le mariage de Figaro</i></p> <p>St Exupéry, <i>Vol de nuit</i> OU <i>Terre des hommes</i></p>
1re	<p>1) Honoré de Balzac, <i>L'Élixir de longue vie.</i></p> <p>2) Marivaux, <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i></p> <p>OU</p> <p>Musset, <i>Lorenzaccio</i></p> <p>3) Emile Zola, <i>Au bonheur des dames.</i></p> <p>OU</p> <p>Montesquieu, <i>Les Lettres Persanes</i></p> <p>OU</p> <p>Balzac, <i>Le père Goriot</i></p> <p>Lectures complémentaires</p> <p>Diderot, <i>Le neveu de Rameau</i></p> <p>Une évaluation aura lieu à la rentrée sur ces lectures estivales.</p>
Tle	<p>LECTURES OBLIGATOIRES EN PHILOSOPHIE :</p> <p>Terminale tronc commun ET terminale HLP</p> <ul style="list-style-type: none">• Platon, <i>L'Apologie de Socrate</i>, éditions Hatier.• Machiavel, <i>Le Prince</i>, édition GF Flammarion : chapitre 9, puis chapitres 15 à 26.• Hannah Arendt, <i>La condition de l'homme moderne</i>, édition Pocket: prologue, chapitre 1, chapitre 4.

Spécialité – Humanités, Littérature et Philosophie (HLP)

1re	<p>Lectures obligatoires – édition libre :</p> <p>1. Objet d'étude : Les pouvoirs de la parole</p> <p>1.1 Molière, <i>Dom Juan</i> (idéalement l'éd. Gallimard, coll. Folio classique ; Lire la courte préface)</p> <p>1.2 Platon, <i>Gorgias</i></p> <p>2. Objet d'étude : Les représentations du monde</p> <p>2.1 Voltaire, <i>Candide</i></p> <p>2.2 Soljénitsyne, <i>Le discours d'Harvard : Le déclin du courage</i> (texte très court disponible en ligne)</p> <p>Lectures complémentaires :</p> <p>3.1 Albert Camus, <i>Caligula</i></p> <p>3.2 Arthur Schopenhauer, <i>L'art d'avoir toujours raison</i>. Circé, poche, IBN : 978-2-84242-075-8</p> <p>3.2 Aristophane, <i>Lysistrata</i>. Pocket (coll. Pocket classiques)</p> <p>3.3 Pierre Hadot, <i>Qu'est-ce que la philosophie antique ?</i> (les six premiers chapitres)</p> <p>3.4 Rabelais, <i>Gargantua</i> (édition à privilégier : Pocket, bilingue, trad. Marie-Madeleine Fragonard ; édition critique du Livre de Poche, par G. Defaux, en cas de haulte témérité)</p> <p>En tout état de cause, il faut avoir déjà lu un récit dystopique : Orwell, <i>1984</i> ou <i>La ferme des animaux</i> ; Huxley, <i>Le meilleur des mondes</i>.</p> <p>Compendium : Jeanne Hersch, <i>L'étonnement philosophique</i> : Lecture obligatoire du début jusqu'à la fin du chapitre sur les Stoïciens, ainsi que des chapitres sur Descartes, Hegel, Freud, Bergson et Nietzsche.</p> <p>Facultatif : 3 BD pour une initiation drôle et intelligente à la philosophie Anne-Lise Combaud <i>et al.</i>, <i>Philocomix</i>. Rue de Sèvres.</p> <ul style="list-style-type: none">• Tome 1 "10 philosophes, 10 approches du bonheur" (ISBN : 978-2-8102-1611-6)• Tome 2 "10 nouvelles approches du bonheur" (ISBN : 978-2-36981-923-3)• Tome 3 "Métro, boulot, cogito" (ISBN : 978-2-8102-0131-0)
Tle	<p>Objet d'étude n°1 : LA RECHERCHE DE SOI (ouvrages à lire en priorité)</p> <p>Lectures obligatoires – édition libre :</p> <p>Albert Camus, <i>Caligula</i></p> <p>F. Kafka, <i>La Métamorphose</i></p> <p>Lectures complémentaires :</p> <p>François Rabelais, <i>Gargantua</i> (édition à privilégier : Pocket, bilingue, trad. Marie-Madeleine Fragonard ; édition critique du Livre de Poche, par G. Defaux, en cas de haulte témérité)</p> <p>Jane Austen, <i>Raison et sentiments</i>.</p> <p>Jean-Paul Sartre, <i>Huis clos suivi de Les Mouches</i>. Gallimard (coll. Folio).</p>

H. Hesse, *Le loup des steppes*

J. W. Goethe, *Les souffrances du jeune Werther*

Objet d'étude n°2 : L'HUMANITE EN QUESTION (pour le 2e semestre)

Lectures obligatoires – édition libre :

Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Éditions de minuit

Wajdi Mouawad, *Incendies* (éd. Babel) - film disponible de Denis Villeneuve

Alfred Jarry, *Ubu roi*

Lectures complémentaires :

Albert Camus, *La Peste* (éd. Gallimard, coll. Folio)

L. F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Primo Levi, *Si c'est un homme*. (éd. Pocket)

Ionesco, *Rhinocéros*

Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*

Isaac Asimov, *Le Cycle des robots*, tome 1 "Les Robots" (éd. J'ai lu, coll. Imaginaire)

[Roman graphique] Art Spiegelman, *Maus* (intégrale). Flammarion.

Spécialité – Langues, littératures et cultures étrangères anglais (LLCE)

- Pour tirer pleinement profit du travail en spécialité LLCE, il est vivement recommandé de lire les œuvres **en anglais dans leur version intégrale**. Les élèves sont encouragés à prendre des notes au fil de leur lecture (personnages, thèmes, citations importantes, passages marquants).
- Chaque élève devra disposer d'un **exemplaire papier** des œuvres en classe, qui servira de support de travail (annotations, analyses, repérage de passages, etc.). La lecture en format numérique peut être utile en complément, mais ne remplacera pas le livre papier en cours.
- Le travail en classe s'appuiera sur **les éditions indiquées ci-dessous** (numéros de pages, etc.). Toutefois, si ces éditions ne sont pas disponibles, une autre édition conviendra également.

1 ^{re} (conseillé)	GOLDING W., <i>Lord of the Flies</i> , 1954 LEE, H., <i>To Kill a Mockingbird</i> , 1960 ROBBINS, J. & WISE R., <i>West Side Story</i> , 1961 (film)
Tle	AUSTEN, J., <i>Pride and Prejudice</i> , 1813, ed. Oxford World's Classics LUMET, S., <i>12 Angry Men</i> , 1957 (film) TOIBIN, C., <i>Brooklyn</i> , 2009, ed. Penguin



Option – LCA Latin (évaluation mi-septembre)

Toutes les éditions sont indiquées afin de faciliter le travail en classe au cours de l'année, néanmoins vous pouvez lire les œuvres dans l'édition de votre choix.

2de	<p>Suétone, Vies des douze Césars : lire en priorité César et Auguste éd. Gallimard, coll. Folio classique, trad. H. Ailloud (à privilégier) ISBN : 978-2070366408</p> <p style="text-align: center;"><i>Pour les lectures complémentaires, voir ci-après.</i></p>
1re	<p>Suétone, Vies des douze Césars : lire en priorité César et Auguste, puis essayez de pousser la lecture avec Caligula et Néron. éd. Gallimard, coll. Folio classique, trad. H. Ailloud (à privilégier) ISBN : 978-2070366408</p> <p>Apulée, Amour et Psyché éd. Flammarion-GF, coll. Étonnants classiques ISBN : 978-2-08-137950-3 NB : L'intégralité de l'Âne d'or n'est pas à lire.</p> <p style="text-align: center;">Lectures complémentaires :</p> <p>Racine, <i>Britannicus</i> et <i>Bérénice</i> (si ce n'est déjà fait)</p>
Tle	<p>Suétone, Vies des douze Césars : lire César et Auguste, puis Caligula et Néron éd. Gallimard, coll. Folio classique, trad. H. Ailloud (à privilégier) ISBN : 978-2070366408</p> <p>Apulée, Amour et Psyché éd. Flammarion-GF, coll. Étonnants classiques ISBN : 978-2-08-137950-3 NB : L'intégralité de l'Âne d'or n'est pas à lire.</p> <p style="text-align: center;">Lectures complémentaires :</p>

Ovide, *Les Métamorphoses* (édition et récits au choix)

Plutarque, *Les Vies parallèles*, éd. GF, tome 1 : Lire en priorité la vie sublime d'Alexandre, puis s'intéresser aux turpitudes d'Alcibiade.

Œuvres Cinématographiques :

R. Scott, *Gladiator*

S. Kubrick, *Spartacus*

Spécialité HGGSP – 1ères

	Romans	BD	Films	Séries	Podcasts
Thème 1 : Comprendre un régime politique : la démocratie	La Ferme des animaux — George Orwell (1945) Fable politique sur la confiscation d'une révolution et la dérive vers la tyrannie — un miroir de « l'inquiétude de Tocqueville ».	Démocratie — Alecos Papadatos & Abraham Kawa (2015) Roman graphique sur la naissance de la démocratie athénienne — jalon direct « être citoyen à Athènes au Ve siècle ».	No — Pablo Larrain (2012) La campagne publicitaire du référendum de 1988 contre Pinochet : sortir d'une dictature par les urnes... et par la communication.	Baron noir (Canal+, 2016-2020) — Fiction La machinerie de la démocratie représentative française : partis, élections, compromis et trahisons.	Le Cours de l'Histoire — France Culture Nombreuses séries sur Athènes, la citoyenneté et les crises de la démocratie. https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire

<p>La Maison aux esprits — Isabel Allende (1982)</p> <p>Saga familiale chilienne qui culmine avec le coup d'État de 1973 — jalon direct sur la crise et la fin de la démocratie au Chili.</p>	<p>Les Années Allende — Olivier Bras & Jorge González (2015)</p> <p>Le Chili de l'Unité populaire au 11 septembre 1973 — jalon direct.</p>	<p>Missing — Costa-Gavras (1982)</p> <p>Le coup d'État chilien de 1973 vu par un père américain cherchant son fils disparu — Palme d'or, jalon direct.</p>	<p>Borgen (DR1, 2010-2022) — Fiction</p> <p>Une Première ministre danoise entre coalitions, médias et convictions : le fonctionnement concret d'une démocratie parlementaire.</p>	<p>Concordance des temps — France Culture</p> <p>Émissions sur Benjamin Constant, Tocqueville et l'histoire des idées politiques.</p> <p>https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/concordance-des-temps</p>
<p>La Fête au Bouc — Mario Vargas Llosa (2000)</p> <p>La dictature de Trujillo en République dominicaine : comprendre les régimes autoritaires par contraste avec la démocratie.</p>	<p>Le Printemps des Arabes — Jean-Pierre Filiu & Cyrille Pomès (2013)</p> <p>Les aspirations démocratiques des sociétés arabes en 2011 : avancées et reculs des démocraties aujourd'hui.</p>	<p>Capitaines d'avril — Maria de Medeiros (2000)</p> <p>La révolution des Œillets (Portugal, 1974) : d'un régime autoritaire à la démocratie — jalon direct.</p>	<p>Years and Years (BBC/HBO, 2019) — Fiction</p> <p>Dystopie très proche : une famille britannique face à la montée du populisme autoritaire — les fragilités des démocraties.</p>	
<p>Idiocracy - Mike Judge (2006)</p> <p>La démocratie américaine à l'épreuve de l'abrutissement de la population. Réalité ou fiction ?</p>	<p>Houppeland - Tronchet (2009)</p> <p>Comment vivre dans une société totalitaire où Noël est obligatoire et quotidien ?</p>		<p>The West Wing (Apple TV - 1999 - 2006)</p> <p>Dans les coulisses de la maison blanche, par Aaron Sorkin, auteur de <i>The Social Network</i>.</p>	

Thème 2 : Analyser les dynamiques des puissances internationales	Mon nom est Rouge — Orhan Pamuk (1998) Istanbul à l'apogée ottomane, à travers les ateliers de miniaturistes : puissance politique et rayonnement culturel — jalon Empire ottoman.	Géostratégix — Pascal Boniface & Tommy (2022) La géopolitique mondiale depuis 1945 en BD : un panorama accessible des rapports de puissance — vulgarisation directement utilisable.	Vice — Adam McKay (2018) Dick Cheney et la décision d'envahir l'Irak en 2003 : unilatéralisme américain — écho direct au débat unilatéralisme/multilatéralisme.	Occupied (TV2/Arte, 2015-2019) — Fiction La Norvège placée sous tutelle russe pour son pétrole : puissance énergétique, diplomatie et souveraineté — écho à la Russie post-1991.	Géopolitique, Pierre Haski — France Inter Chronique quotidienne sur les rapports de puissance dans l'actualité. https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/geopolitique
	La Fin de l'homme rouge — Svetlana Alexievitch (2013) Prix Nobel. L'effondrement soviétique raconté par ceux qui l'ont vécu — jalon « la Russie depuis 1991 ».	La Mort de Staline — Fabien Nury & Thierry Robin (2010) La lutte pour le pouvoir au sommet d'une superpuissance : les coulisses de la puissance soviétique.	La Mort de Staline — Armando Iannucci (2017) Satire féroce de la succession de Staline : le pouvoir au cœur d'un empire.	Le Siècle magnifique (Muhtesem Yüzyil, 2011-2014) — Fiction Soliman le Magnifique : l'Empire ottoman à son apogée — et la série elle-même, instrument du soft power turc contemporain.	Cultures Monde — France Culture Séries sur la Russie, la Chine, les routes de la soie et la puissance américaine. https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/cultures-monde
	Limonov — Emmanuel Carrère (2011) Une traversée de la Russie, de l'URSS à Poutine : la reconstruction d'une puissance après l'éclatement d'un empire.	Une histoire populaire de l'empire américain — Howard Zinn, Mike Konopacki (2009) L'expansion de la puissance américaine racontée « d'en bas » — regard critique sur l'objet conclusif.	La Guerre selon Charlie Wilson — Mike Nichols (2007) Le financement secret des moudjahidines afghans : les formes indirectes de la puissance américaine pendant la guerre froide.	The Diplomat (Netflix, 2023-) — Fiction Une ambassadrice américaine à Londres : les coulisses diplomatiques de la puissance des États-Unis aujourd'hui.	

		<p>Journal Inquiet d'Istanbul - Ersin Karabulut (2022)</p> <p>L'évolution d'un journal satirique dans la Turquie d'Erdogan en voie de radicalisation.</p>			
<p>Thème 3 : Étudier les divisions politiques du monde : les frontières</p>	<p>Le Désert des Tartares — Dino Buzzati (1940)</p> <p>Une garnison qui attend l'ennemi à la frontière, toute une vie : la frontière comme représentation et obsession géopolitique.</p>	<p>Pyongyang — Guy Delisle (2003)</p> <p>La Corée du Nord vue de l'intérieur par un dessinateur expatrié : la frontière entre deux systèmes politiques — jalon direct.</p>	<p>JSA (Joint Security Area) — Park Chan-wook (2000)</p> <p>Un incident dans la zone démilitarisée coréenne : la frontière entre les deux Corées comme séparation et point de contact — jalon direct.</p>	<p>Le Tunnel (Sky/Canal+, 2013-2018) — Fiction</p> <p>Une enquête à cheval sur la frontière franco-britannique, dans le tunnel sous la Manche : l'espace transfrontalier au quotidien.</p>	<p>LSD, La Série documentaire — France Culture</p> <p>Séries documentaires sur les migrations, les murs et les frontières.</p> <p>https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lsd-la-serie-documentaire</p>
	<p>Eldorado — Laurent Gaudé (2006)</p> <p>Les traversées de la Méditerranée vers l'Europe : venir en Europe, passer la frontière — écho direct à l'objet conclusif.</p>	<p>L'Odyssee d'Hakim — Fabien Toulmé (2018-2020)</p> <p>Le parcours réel d'un réfugié syrien jusqu'en France : frontières fermées, Schengen, passeurs — trilogie de référence.</p>	<p>Good Bye, Lenin! — Wolfgang Becker (2003)</p> <p>La disparition de la frontière allemande en 1989-1990 vécue de l'intérieur — en écho à la frontière germano-polonaise reconnue en 1990.</p>	<p>Bordertown (Yle/Netflix, 2016-2020) — Fiction</p> <p>Polar dans une ville finlandaise à la frontière russe : vivre avec et contre la frontière.</p>	<p>Affaires étrangères — France Culture</p> <p>Émissions sur Schengen, le droit de la mer et les conflits frontaliers.</p> <p>https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-etrangeres</p>
	<p>Le Rivage des Syrtes — Julien Gracq (1951)</p> <p>Deux États séparés par une frontière endormie depuis trois siècles : l'imaginaire de la frontière et la tentation de la guerre.</p>	<p>Là où vont nos pères — Shaun Tan (2006)</p> <p>Roman graphique muet sur l'expérience migratoire universelle : quitter, traverser, arriver.</p>	<p>Welcome — Philippe Lioret (2009)</p> <p>Un jeune Kurde à Calais tente de rejoindre l'Angleterre à la nage : le contrôle aux frontières de l'espace Schengen au quotidien.</p>	<p>Stateless (Netflix, 2020) — Fiction</p> <p>Un centre de rétention australien : la fermeture des frontières et le sort des demandeurs d'asile.</p>	

Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication	Illusions perdues — Honoré de Balzac (1837-1843) La naissance de la presse moderne à Paris : idéal littéraire, argent et fabrique de l'opinion — jalon « information imprimée ».	Le Photographe — Emmanuel Guibert & Didier Lefèvre (2003-2006) Un photojournaliste avec MSF dans l'Afghanistan en guerre : informer depuis le terrain, entre images et récit.	J'accuse — Roman Polanski (2019) L'affaire Dreyfus vue par le colonel Picquart : la presse qui fait et défait l'opinion — jalon direct.	The Newsroom (HBO, 2012-2014) — Fiction La fabrique quotidienne de l'information dans une chaîne câblée américaine : déontologie, audience et vitesse.	Mécaniques du complotisme — France Culture Anatomie des grandes théories du complot — jalon direct de l'objet conclusif. https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/mecaniques-du-complotisme
	Bel-Ami — Guy de Maupassant (1885) L'ascension d'un journaliste sans scrupules : presse, politique et affaires au XIXe siècle.	Fake news : l'info qui ne tourne pas rond — Doan Bui & Leslie Plée (2021) Les mécanismes de la désinformation et du complotisme décortiqués — jalon direct « théories du complot ».	Pentagon Papers — Steven Spielberg (2017) Le Washington Post publie les documents secrets sur le Vietnam : information, propagande et liberté de la presse — jalon direct.	Succession (HBO, 2018-2023) — Fiction Un empire médiatique mondial aux mains d'une famille : concentration des médias, information entre le marché et le pouvoir.	Mécaniques du journalisme — France Culture Les coulisses des grandes enquêtes journalistiques. https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/mecaniques-du-journalisme
	1984 — George Orwell (1949) Le ministère de la Vérité réécrit le passé en continu : le contrôle total de l'information — horizon du débat liberté/contrôle.	Cher pays de notre enfance — Étienne Davodeau & Benoît Collombat (2015) Enquête journalistique dessinée sur les années de plomb de la Ve République : le journalisme d'investigation en BD.	Les Hommes du Président — Alan J. Pakula (1976) Le Watergate par les journalistes qui l'ont révélé : le rôle décisif d'une information libre pour éclairer l'opinion.	The Loudest Voice (Showtime, 2019) — Fiction La création de Fox News par Roger Ailes : quand l'information devient une machine d'opinion.	

Thème 5 : Analyser les relations entre États et religions	Les Enfants de minuit — Salman Rushdie (1981) L'Inde de la partition de 1947 à Indira Gandhi : sécularisme, minorités et tensions Inde-Pakistan — objet conclusif direct.	Le Chat du rabbin — Joann Sfar (2002-) Judaïsme, islam et colonialisme dans l'Algérie française : la coexistence religieuse sous un État séculier.	Des hommes et des dieux — Xavier Beauvois (2010) Les moines de Tibhirine dans l'Algérie des années 1990 : foi, État et violence politique.	Sacred Games (Netflix, 2018-2019) — Fiction Polar à Bombay sur fond de tensions hindous-musulmans et de nationalisme religieux — objet conclusif Inde.	Questions d'islam — France Culture Approche savante des rapports entre islam, sociétés et pouvoirs. https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/questions-d-islam
	Le Nom de la rose — Umberto Eco (1980) Une abbaye médiévale au cœur des luttes entre papauté et empire : les liens historiques entre pouvoir et religion.	Coquelicots d'Irak — Brigitte Findakly & Lewis Trondheim (2016) Une enfance chrétienne à Mossoul : minorités religieuses et transformations politiques de l'Irak.	Gandhi — Richard Attenborough (1982) L'indépendance et la partition de l'Inde : la religion au cœur de la construction des États — jalon Inde/Pakistan.	The Young Pope (Sky/Canal+, 2016) — Fiction Un pape américain ultraconservateur : le Vatican comme puissance à la fois spirituelle et politique.	Le Cours de l'Histoire — France Culture Séries sur Charlemagne, le califat, la laïcité et les religions dans l'histoire. https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire
	Neige — Orhan Pamuk (2002) Laïcité kémaliste et islam politique s'affrontent dans une ville d'Anatolie — écho direct au jalon sur la Turquie.	Les Meilleurs Ennemis — Jean-Pierre Filiu & David B. (2011-2016) Une histoire des relations États-Unis / Moyen-Orient : religion et géopolitique — écho au jalon sur les États-Unis.	Une séparation — Asghar Farhadi (2011) Ours d'or et Oscar. La société iranienne entre droit religieux, justice d'État et vie quotidienne.	Unorthodox (Netflix, 2020) — Fiction Une jeune femme fuit sa communauté ultra-orthodoxe de Brooklyn : religion, liberté de conscience et sécularisation.	

		L'Arabe du futur — Riad Sattouf (2014) L'éducation dans différents systèmes politiques : l'accès à la connaissance en France, Libye et Syrie.			
--	--	---	--	--	--

Spécialité HGGSP – Terminales

	Romans	BD	Films	Séries	Podcasts
--	---------------	-----------	--------------	---------------	-----------------

<p>Th 2 : Guerre et Paix</p>	<p>Le Silence de la mer — Vercors (1942) Résistance passive face à l'occupant nazi : une forme de paix imposée et ses tensions morales.</p>	<p>Maus — Art Spiegelman (1991) La Shoah racontée sous forme allégorique : Juifs en souris, Nazis en chats. Chef-d'œuvre sur la mémoire et la transmission.</p>	<p>Apocalypse Now — Francis Ford Coppola (1979) La guerre du Vietnam comme descente aux enfers : violence, chaos et perte de sens — référence sur la nature de la guerre moderne.</p>	<p>Band of Brothers (HBO, 2001) Fiction La Seconde Guerre mondiale vécue par une compagnie de parachutistes américains, de la Normandie à Berlin. Référence absolue sur la guerre interétatique classique et la solidarité entre soldats.</p>	<p>Le Cours de l'Histoire, France Culture</p> <p>https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire</p>
---	--	--	--	--	---

<p>Les Bienveillants — Jonathan Littell (2006) Prix Goncourt. Point de vue d'un officier SS : la guerre totale et la fabrique du mal ordinaire.</p>	<p>Persepolis — Marjane Satrapi (2000) La révolution iranienne et la guerre Iran-Irak vécues de l'intérieur — regard féminin sur un conflit méconnu.</p>	<p>Dunkerque — Christopher Nolan (2017) L'évacuation de 1940 : la guerre vécue à trois échelles de temps, sans dialogue, dans une immersion totale.</p>	<p>The Pacific (HBO, 2010) Fiction Le front Pacifique 1942-1945 : une guerre asymétrique, brutale, loin des conventions — en contraste direct avec la guerre en Europe.</p>	<p>En 6 dates clés, France Inter https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/en-6-dates-cles</p>
<p>Incendies — Wajdi Mouawad (2003) Pièce-roman sur la guerre civile libanaise : mémoire, secret de famille et cycles de violence.</p>	<p>Chroniques de Jérusalem — Guy Delisle (2011) La vie quotidienne à Jérusalem, ville au cœur du conflit israélo-palestinien — regard extérieur et précis.</p>	<p>Munich — Steven Spielberg (2005) Le terrorisme et la réponse de l'État : les Jeux olympiques de 1972 et la guerre secrète d'Israël contre le terrorisme.</p>	<p>Fauda (Netflix/Oui, 2015-) Fiction Série israélienne sur une unité secrète infiltrant des réseaux palestiniens — conflit israélo-palestinien, terrorisme et guerres irrégulières. <i>Remake US : Homeland (Disney +, 2011-2020)</i></p>	<p>https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-guerre-et-terrorisme</p>
<p>La Route — Cormac McCarthy (2006) Post-apocalypse : la survie et la solidarité après un conflit dévastateur indéterminé.</p>	<p>Palestine — Joe Sacco (2001) Grand reportage dessiné dans les Territoires occupés : le conflit israélo-palestinien de l'intérieur.</p>	<p>Zero Dark Thirty — Kathryn Bigelow (2012) La traque de Ben Laden : guerre asymétrique, renseignement et « guerre contre le terrorisme ».</p>	<p>Generation Kill (HBO, 2008) Mini-série L'invasion de l'Irak en 2003 vue depuis les marines en temps réel — guerre interétatique qui bascule vers le conflit asymétrique.</p>	<p>https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-construire-la-paix</p>
		<p>Il faut sauver le soldat Ryan — Spielberg (1998) La violence de la Seconde Guerre mondiale et la question du sacrifice — guerre interétatique classique.</p>		<p>https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-conflit-israelo-palestinien-les-tentatives-de-resolution</p>

			<p>Valse avec Bachir — Ari Folman (2008) Documentaire animé sur la guerre du Liban et les massacres de Sabra et Chatila : mémoire, culpabilité, conflit au Moyen-Orient.</p>		<p>https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-les-guerres-du-golfe</p>
<p>Th 4 : le patrimoine</p>	<p>La Carte et le Territoire — Michel Houellebecq (2010) L'art, sa valeur marchande, le tourisme et la disparition des paysages français — patrimoine en tension.</p>	<p>Istanbul — Aysun Akin (2018) La ville d'Istanbul comme personnage central — patrimoine entre Orient et Occident, gentrification et mémoire.</p>	<p>The Monument Men — George Clooney (2014) Le sauvetage des œuvres d'art pillées par les Nazis pendant la Seconde Guerre mondiale — géopolitique du patrimoine.</p>	<p>The Crown (Netflix, 2016–2023) Fiction La monarchie britannique comme patrimoine institutionnel vivant : ses usages politiques, ses tensions avec la modernité et son rayonnement international.</p>	<p>https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-le-patrimoine-tensions-et-conflits</p>

<p>Les Piliers de la Terre — Ken Follett (1989) La construction d'une cathédrale gothique : le patrimoine en train de se faire, entre art, politique et foi.</p>	<p>Les Ignorants — Étienne Davodeau (2011) La vigne comme patrimoine vivant : nature, culture et transmission du savoir-faire.</p>	<p>Timbuktu — Abderrahmane Sissako (2014) Tombouctou sous occupation djihadiste : la destruction du patrimoine malien vue de l'intérieur — jalon direct du programme.</p>	<p>Versailles (Canal+, 2015–2018) Fiction La construction de Versailles sous Louis XIV — le palais comme outil politique et symbole de puissance, jalon direct du programme.</p>	<p>https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-le-patrimoine-naissance-et-evolution-d-une-notion</p>
<p>L'Immeuble Yacoubian — Alaa El Aswany (2002) Le Caire, la dégradation d'un immeuble art déco comme miroir de la société égyptienne — patrimoine urbain et identité.</p>	<p>Akira — Katsuhiro Otomo (1982) Tokyo détruite et reconstruite : le patrimoine urbain face à la violence et à la modernité technologique.</p>	<p>Midnight in Paris — Woody Allen (2011) Paris comme ville-patrimoine par excellence : nostalgie, tourisme culturel et mythologie urbaine.</p>		<p>https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-le-patrimoine-naissance-et-evolution-d-une-notion</p>
<p>Notre-Dame de Paris — Victor Hugo (1831) En creux : la nature domestiquée et le patrimoine naturel de la cathédrale dans la ville.</p>				<p>https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-le-patrimoine-tensions-et-conflits</p>

Th 5 : l'environnement	<p>La Route — Cormac McCarthy (2006) Après une catastrophe environnementale : l'effondrement et la survie dans un monde devenu stérile.</p>	<p>Le Monde sans fin — Jean-Marc Jancovici & Christophe Blain (2021) BD de vulgarisation sur l'énergie, le climat et notre dépendance aux énergies fossiles — best-seller en lien direct avec le programme.</p>	<p>Une vérité qui dérange — Al Gore / Davis Guggenheim (2006) Le documentaire fondateur sur le changement climatique et l'urgence à agir — directement lié au thème.</p>	<p>Chernobyl (HBO, 2019) Mini-série La catastrophe nucléaire de 1986 : le rapport entre industrie, mensonge d'État et désastre environnemental — exploitation et protection en tension.</p>	<p>https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-l-environnement-construction-d-une-notion</p>
	<p>Ravage — René Barjavel (1943) L'effondrement d'une civilisation dépendante de l'énergie — prophétique sur la fragilité de notre rapport à l'environnement.</p>	<p>Algues vertes — Inès Léraud & Pierre Van Hove (2019) Enquête en BD sur les algues vertes en Bretagne — agriculture intensive, pollution et silence institutionnel.</p>	<p>Into the Wild — Sean Penn (2007) Retour radical à la nature : critique de la société de consommation, en écho aux débats sur l'exploitation et la protection.</p>	<p>3% (Netflix, 2016–2020) Fiction Série brésilienne de SF : des ressources naturelles réservées à une élite — exploitation, inégalités environnementales et conflits géopolitiques.</p>	<p>https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-la-foret-francaise-protection-et-exploitation</p>

	<p>Tropique du cancer de la crise climatique — Andreas Malm (2020) — How to Blow Up a Pipeline Essai-roman sur l'activisme environnemental radical — la protection de l'environnement comme combat politique.</p>	<p>Les Ignorants — Étienne Davodeau (2011) Un auteur de BD et un vigneron : la vigne, les sols, la nature cultivée et la transmission d'un savoir environnemental.</p>	<p>Don't Look Up — Adam McKay (2021) Satire sur l'inaction face à une catastrophe environnementale : l'impuissance politique face aux experts climatiques.</p>	<p>Extrapolations (Apple TV+, 2023) Fiction 8 histoires en 2037-2070 : chaque épisode explore un aspect du changement climatique — migrations, fonte des glaces, géo-ingénierie.</p>	<p>https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-le-climat-enjeu-des-relations-internationales</p>
<p>Th 6 : la connaissance</p>	<p>Fahrenheit 451 — Ray Bradbury (1953) La destruction des livres comme destruction de la connaissance : censure, contrôle intellectuel et résistance.</p>	<p>Quai d'Orsay — Blain & Lanzac (2010) Le monde diplomatique et l'accès à l'information au sommet de l'État — renseignement et connaissance politique.</p>	<p>Citizenfour — Laura Poitras (2014) Documentaire sur Edward Snowden : la surveillance de masse, le renseignement et la liberté d'information.</p>	<p>Black Mirror (Netflix/Channel 4, 2011–) Fiction Chaque épisode explore un basculement technologique : surveillance, données personnelles, IA et contrôle de l'information — cyberspace en fiction.</p>	<p>https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-produire-et-diffuser-des-connaissances</p>

	<p>La Servante écarlate — Margaret Atwood (1985) Le contrôle des femmes passe par leur privation d'accès à la lecture et à la connaissance — alphabétisation et pouvoir.</p>	<p>L'Arabe du futur — Riad Sattouf (2014) L'éducation dans différents systèmes politiques : l'accès à la connaissance en France, Libye et Syrie.</p>	<p>Oppenheimer — Christopher Nolan (2023) La bombe atomique et la communauté scientifique : la connaissance entre coopération internationale et enjeux géopolitiques.</p>	<p>Le Bureau des légendes — série (Canal+, 2015) Fiction de référence sur les services de renseignement français — guerre froide et cybermenaces.</p>	<p>https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-la-connaissance-enjeu-politique-et-geopolitique</p>
	<p>Zero — Marc Elsberg (2014) Les données personnelles, les algorithmes et la manipulation de masse dans une société hyperconnectée.</p>	<p>The Social Network — David Fincher (2010) La création de Facebook : le pouvoir des données, la propriété de la connaissance et ses enjeux économiques.</p>	<p>The Americans (FX, 2013–2018) Fiction Des agents du KGB infiltrés aux États-Unis pendant la guerre froide : renseignement, espionnage et guerre des savoirs — jalon direct du programme.</p>		<p>https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-cyberespace-cybersecurite-enjeux-et-conflits</p>